

سفیرِ شیطا

ایک مفید پوش خنڈے کی
 انوکھی شراوتیں۔ جاسوس کی عجیب
 غیر معمولی پیش کی عیاری اور
 بد معاشوں و سرائے سانوں میں مدد بھیڑ شایرانہ
 چالیں حیرت انگیز معرکے شرکات ہونے کی کامیابی
 ترجمہ حضرت کلام بی لے جس کو باخذ
 حقوق ترجمہ تبصر ناول ہو سکتا
 نے شائع کیا

مطبیعہ عین پرینٹ

قیمت

۱۹۶۲ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تشیخ و تہذیب

ز قلم حضرت کلام بی س

پبلشر صدیق بکٹ پرائین آباء لکھنؤ



سنگدل بدعاش

جن واقعات کا اعادہ صفحات ذیل میں کیا جاتا ہے اگرچہ ان کو گزری ہوئے زمانہ گزر گیا لیکن پھر بھی ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کسی قدر حیا آتی ہو۔ بہت عرصہ تک تیرہ حالت ہی کر خواہ کتنی ہی احتیاط اور دانائی سے کام لیا جائے لیکن ان واقعات کو منظر عام پر لانا ناممکن تھا۔ لیکن اب جبکہ وہ خاص آدمی جس کا ان واقعات سے تعلق ہے انسانی قانون کی زد سے باہر ہو چکا ہو اور اس کی روئے داد و حال حدائی عداوت میں پیش ہو۔ اور ان میں سے بعض خاص باتیں دبا بھی دی گئی ہیں۔ اس لئے یہ قصہ اب اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ کسی کو نہ نقصان پہنچو نہ ناگوار گزریے۔ یہ واقعات میرے اوپر ستر ستراب ہوئے ہیں۔ ناموں میں ایک خاص کارنامہ میں لہذا اگر میں کسی جگہ کوئی خاص بات چھوڑ جاؤں۔ اگر کوئی تیار نہ چھپا لوں جس سے اصل واقعات کا ذیل جانے کا احتمال ہو تو ناظرین کرام معاف فرمائیے۔

ایک رات ایک بہت مین اور ستر ہوش سرگشت کے سنے سے اس رات موسم سرد اور ہوا تھیں تھیں۔ سب نے ہم دو والے بجو شام کے قریب داپس آگئے جس وقت ستر ہوش نے لمبے اگس یا تو ابھی نظر ایک کارڈ پر پڑی۔ ستر ہوش نے اس کارڈ پر نگاہ ڈالی اور پھر کسی قدر نفرت کا اظہار کر کے اسے آفریادہ پیتھیا۔ میں نے آگے بڑھ کر وہ کارڈ اٹھالیا اور پڑا۔

جائلس اسٹس پورٹن

اپنے دور دور

ہیمپسٹ

(سجیٹ)

میں۔ یہ کون صاحب ہیں؟

ہوس۔ یہ لندن بھر میں سب سے پاجی آدمی ہو کیوں کارڈ کی پشت پر بھی کچھ لکھا ہوا ہو؟
میں نے کارڈ الٹ کر دیکھا تو لکھا تھا۔

”پاجی حاضر خدمت ہونگا“

ہوس۔ ”خود! تو گویا مردہ و آنے ہی والا ہو۔ واٹن! جب کبھی تم زندہ جانوروں کے عجائب خانہ میں سانپوں کو دیکھتے ہو۔ اور اُن کے خوبصورت رنگوں اور جھکدار آنکھوں پر نظر ڈالتے ہو تو وہ اس قدر مسحور ہوتے ہیں لیکن جب اُن کے ہلکے زہر کا خیال آتا ہو تو زردہ براندام ہو جاتے ہو۔ ایس ہی تھا وہ جب میں اُس مرد و شخص تواریث کو دیکھتا ہوں تو میری بھی یہی حالت ہوتی ہے شے اپنی زندگی بھر میں بچا سون قاتلوں سے واسطہ پڑا ہو لیکن اُن میں سے کسی ایک سے بھی شے اس قدر نفرت نہیں ہوتی تھی جتنی اس شخص کو دیکھ کر ہوتی ہو اور پھر صیبت یہ ہو کہ اس سخت سے معاملہ کے بغیر بھی کام نہیں چلتا۔ وہ اس وقت درحقیقت میرے بلانے سے آ رہا ہو۔

لیکن یہ ہو کون شخص؟

ہوس۔ میں بتاتا ہوں لندن بھر میں جس قدر قصاص بالبحر کرنے والے ہیں اُن سب کا یہ شخص بادشاہ ہو جس مرد یا عورت کا کوئی راز اس مرد و تواریث کے قبضہ میں آ جاتا ہو پس پھر اس کا خدا ہی حافظہ ناصر ہو تب سب بول لیکن تجھ کے دل سے وہ شخص اس مرد یا عورت کا اس قدر خون چوس لیا کہ وہ زندہ رہ کر رہا ہو جائے گا۔ اپنے فن میں یہ شخص صاحب کمال ہو۔ اور اگر چاہتا تو دیگر پیشوں میں بھی عروج حاصل کر سکتا تھا اس کا طریقہ کار سبیل ہی۔

وہ لوگوں کو اس بات سے آگاہ کر دیتا ہو کہ جو شخص ایسے خطوط یا کاغذات لا کر دے جس سے کسی مغرور اور متمول شخص کے نام پر حرف آتا ہو تو وہ اُن خطوط اور کاغذات کے لئے بڑی بڑی زمین دینے کے لئے تیار ہو لہذا یہ چیزیں اس کو نہ صرف عداوت و اداؤں اور نوکروں سے مل جاتی ہیں بلکہ ایسے بد معاشرین سے بھی حاصل ہو جاتی ہیں جو کسی طرح بھلی بیبیوں کے باز سے واقف ہو جاتے ہیں لیکن وہ ان کے لئے رقم بھی حاصی دیتا ہو جیسے معلوم ہو کہ اس نے ایک مرتبہ ایک خادم کو ایک رقعہ کے عوض جبر صرف دو سو پین بھی ہوئی نہیں آٹھ سو پین دیدیے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ ایک شریف خاندان پر تباہی نازل ہو گئی تھی۔ ہر چیز جو لندن کے بازار میں ہو وہ تواریث کے پاس جاتی ہو اور شہر میں بہت سے آدمی ایسے ہیں جن کا رنگ اس کا نام سننے ہی اڑ جاتا ہو۔ کوئی یہیں جانتا کہ اس کا بچہ کسی گروں پر پڑنے والا ہو کیونکہ وہ بہت ہی امیر اور بہت ہی با اثر ہو۔ وہ ایک چھوٹے سے کارڈ کو برسوں

اپنے قبضہ میں رکھتا ہے لیکن جب سو قعدہ اور گھیل دیکھتا ہے، تو اس کیل کرکھ، تین تا چار اور اس وقت نیشن
پلٹ دیتا ہے۔ الغرض میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ وہ لندن میں میرے سب سے بڑا آدمی ہے۔ یہ شخص لوگوں کو
میٹھی مار دیتا ہے۔ انکی روح میں کوتاہی اور جھوٹا رویہ طبابت کرتا ہے، وصول کر کے چھوڑتا ہے۔
میں۔ تو کیا یہ شخص قانون کی گرفت سے باہر ہے؟

ہموس۔ نظری طور پر تو ضرور ہو۔ اگر علایہ بات بتیں جو ہشتاگرہ تشریت زادی کو اس بات سے کیا
فائدہ ہوگا کہ وہ اگر شخص کو دو چار مہینہ کی سزا دلا دے جس حالت میں اس کی تمام محنت و آوارہ و
زندگی خاک ہو جاتی ہو۔ یہی وجہ ہو کہ جن لوگوں کا وہ کہتا کہ تاجہ وہ چون تک نہیں کرتے۔ اگر بتیں
کسی بیگناہ شخص پر دباؤ ڈال کر کچھ وصول کر لیا تو پھر وہ ہم اس کی گردن دبا لیں گے۔ لیکن جناب
وہ شیطان کے بھی کان نہ ٹٹا۔ اس لئے ہم کو کوئی دوسرا طریقہ اس کی تادیب کے لئے استعمال کرنا
پڑے گا۔

مین۔ اچھا تو اب وہ یہاں کیوں آ رہا ہو؟

ہوس۔ اس لئے کہ ایک شہر و پور و قریبی نے اپنا فانی دم و مزہ سے ہاتھ نہ کرنا چاہا۔ اس لئے وہ لیڈی
یوہو بریکول ہیں۔ جو اس وقت تمام لیڈیوں کو جو اس سے زیادہ حسین و جمیل ہیں اور اسی فصل
بہار میں انہیں دیکھا جاتا ہے اس کا حاصل ہوا ہے۔ یہ ہفتہ حشرہ بھری ہے۔ وہ نہ سن لیڈیوں کو موصوفہ
کی شادی لاؤڈ و ڈور کوٹ سے ہونے والی ہو۔ اس لہجوں کے پاس لیڈی موصوفہ کے بعض ایسے
خطوط ہیں جن میں اس لئے حاکمین کا اظہار ہوا ہے جس سے اس سے زیادہ اچھے نہیں اور وہ خطوط ان کے
کے ایک بدتمیز نوجوان زمیندار کو لکھے تھے۔ لیکن وہ خطوط اس قابل ضرور ہیں کہ انہیں منظر عام پر آجایا
تو لاٹ صاحب سے لیڈی صاحبہ کے تعلقات منقطع ہو جائیں گے۔ اور اگر وقت سے پہلے کوورٹن
کے پاس ایک بہاری رقم نہ ہو تو یہ خط لکھی تو وہ ان خطوط کو ضرور لاٹ صاحب کے پاس بھیج دے گا
اب لیڈی صاحبہ نے مجھے اختیار دیا ہے کہ میں اس لہجوں سے مل کر بات چیت کروں اور ان
خطوط کے متعلق محمد علی سے سوچا کران

عین اس وقت تک کہ یہ سب کے سب اور عجمائی کی کل گھر گھر اٹھ کر آواز سنانے لگی
اور میں نے کھرکی سے گردن مٹا کر دیکھا تو ایک نہایت شاندار عجمائی، مگر دور از ہر کھرکی
ہوئی جس میں سر تک گھوڑوں کی آؤں کے برابر تھیں، انہیں بڑی جوتی ہوئی تھیں۔ ایک خام
لے آکر دو گاڑی تھی کھرکی کوئی گھوڑی تھیں۔ پتہ تو نہ تھا کہ وہ کونسا آدمی سیاح کا

کا کوٹ پہننے ہوئے برآمد ہوا۔ ایک منٹ۔۔۔ تین منٹ۔۔۔ پانچ منٹ کے گزرے میں موجود تھا۔
چارلس اسٹریٹسٹون ایک چبا۔۔۔ تین منٹ پہلے۔ اس کا سر بڑا تھا جس سے ہوشیاری اور کمزوری
نمایاں تھیں۔ اس کے لبوں پر دھاتی شیشہ تھا۔۔۔ کی دھاتی۔۔۔ ہمیں ڈھائی عینک کے پیچھے سے
چمک۔۔۔ جی نہیں۔ اس کا لب۔۔۔ لہجہ نہایت۔۔۔ اس آئندہ زور مند تھا۔ وہ شخص ہاتھ بڑا سے مجھے
مصافحہ کرنے لگا۔

لیکن تھراک ہوس نے اس کے بارے۔۔۔ اتھ کا کچھ خیال نہ کیا بلکہ اس کو تیز اور گہری نظروں
دیکھا۔ اسٹریٹسٹون کے چہرے پر اور بھی زیادہ ہم نمایاں ہوا اس نے اپنا استرخانی سجا بکا کا کوٹ
آبادیادہ کر کے اپنے کرسی کے ٹکیہ پر رکھ دیا اور پھر اسی کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھر ہر سی طرف اشارہ
کر کے بولا۔

طو رٹن۔ آپ صاحب یہاں موجود ہیں کیا یہ بات احتیاط کے خلاف نہیں۔ کیا یہ بات آپ کے
نزدیک ٹھیک ہو۔

ہومس۔ ڈاکٹر وائٹن میرے دوست اور شریک کار ہیں۔
طو رٹن۔ بہت اچھا سٹرٹسٹون! میں نے تو صرف اسی شخص کا خیال کر کے یہ بات کہی تھی جس کی
ساتھ آپ کام کر رہے ہیں۔ معاملہ بہت آگے۔
ہومس۔ ڈاکٹر وائٹن کو قلم با تین پہلے ہی سے معلوم ہیں۔

طو رٹن۔ تو پھر معاملہ کی گنجائش دینی چاہیے۔ آپ فرمائیے کہ میں کیلے کی طرف کیل ہوں
کیا آپ نے آپ کو میرے شرائط قبول کرنے کا اختیار دیا ہے۔ اگر ایسا ہے تو میں شرائط عرض
کر رہا ہوں۔

ہومس۔ اچھا فرمائیے آپ کا مطالبہ کیا ہے۔
طو رٹن۔ سات ہزار پونڈ۔
ہومس۔ اگر مطالبہ کی تعمیل نہ کی گئی تو

طو رٹن۔ میرے دوست اس کے سامنے ایک بحث کرنا میرے لئے تکلف دہ ہو۔ بہر حال جو کہ آپ
دریافت ہی کرتے ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہم آج تک ہر شرط کو ادا نہ ہوا تو فیضیادہ۔ کو کوئی شہابی
نہیں ہو سکتا۔

یہ کہہ کر طو رٹن کے چہرہ پر مزید شکرانہ نہ نمایاں ہوئی اور سٹرٹسٹون ایک نیم کے سوچ میں پڑ گئے۔

فرماتے ہیں۔ واقعی سٹر ہوس! مجھے آپکی باتوں پر تعجب ہوتا ہو۔

ہوس۔ میں جو کچھ عرض کر رہا ہوں وہ بالکل سچ ہو۔ اس وقت روپیہ دستیاب نہیں ہو سکتا لہذا میرے خیال میں آپ کے لئے یہی بہتر ہے کہ جو معقول رقم میں اس وقت آپ کو پیش کر رہا ہوں وہ آپ قبول فرمائیں اور اس غریب لیڈی کی زندگی تباہ نہ کریں جس سے آپ کو کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔

لمورٹن۔ سٹر ہوس! یہاں آپ غلطی کرتے ہیں۔ تمام راز کے طشت از باہر ہو جانے سے محکمہ بالواسطہ بہت بڑا فائدہ پہنچے گا۔ کیونکہ ابھی میرے سامنے آٹھ دس معاملات ایسے ہی امد بھی موجود ہیں اور ان کا معاملہ جیتہ ہو رہا ہو۔ اگر اسکو اس امر کی اطلاع ہو گئی کہ میں نے لیڈی ایوہ کو بڑا بہاری سبق پڑھا دیا ہو تو انکو گولے کاں کھل جائیں گے اور وہ سب میرے آگے تسلیم خم کرتے نظر آئیں گے۔ اور میں جو چاہوں گا ان لوگوں سے وصول کروں گا۔ اب تو آپ میرا مطلب سمجھو؟

یہ سنتے ہی سٹر ہوس کا چہرہ غیظ و غضب سے تھماتے لگا۔ وہ اچانک کراچی کرسی سے کھڑے ہو گئے اور ایک ڈھرت آواز میں مجھ سے بولے۔

ہوس۔ دانش! اس نمون کے پیچھے کھڑے ہو جاؤ۔ خبردار کہ سے بچنے نہ دینا۔

اچھا جناب لمورٹن صاحب! اب وہ اپنی نوٹ بک ذرا ادھر دلو ایسے؟

لمورٹن کھڑا ہو گیا اور اپنے نوٹ کا دامن کیس قدر ہٹا کر ایک بڑے ریو الو رکادستہ دکھایا جو اسکی پاگٹ میں موجود تھا۔ اور بولا۔

لمورٹن۔ سٹر ہوس! سٹر ہوس!! میں تو سمجھتا تھا کہ آپ کو کوئی نئی بات کریں گے۔ اس طرح کی ذبردستی

تو دنیا کا ادنیٰ ادنیٰ شخص جانتا ہو۔ او۔ ایسی حکمتوں کا نتیجہ کبھی اچھا نہیں ہوتا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ بندہ بھی یہاں سر سے پاؤں تک سوج ہوئے آیا ہو۔ اور میں اپنے ہتھیار چلانا بھی خوب

جانتا ہوں۔ دوسرے لمحے یہ بھی تقویت حاصل ہو کہ قانون اس معاملہ میں میری طرفدار حمایت کرے گا۔ علاوہ ازیں آپ کا یہ خیال بھی عام ہو کہ میں یہاں ایسی حالت میں وہ خطوط نوٹ بک میں

لیکھ آیا ہوں۔ میں ایسا ہوتو تو نہیں ہوں۔ میں کبھی گولیان نہیں کھیلا۔ اچھا خیر خدا حافظ۔ آج شام کو مجھے جد جگہ در بھی ملاقات کرنے جانا ہے اور یہاں سے ٹیمپل ٹریک فاصلہ بھی زیادہ ہو۔

یہ کہہ کر لمورٹن نے قدم ہٹے بڑھایا۔ اپنا کوٹ اٹھایا۔ ریو الو کے کندھ پر ہاتھ رکھا اور دروازہ کی طرف روانہ ہوا۔

میں نے چاہا کہ ایک کرسی اٹھا کر درود کے پھٹک : اردن صلیب مشر ہو جس نے سر ہلا کر منہ کر دیا
اسلئے میں نے مجبور ہو کر کرسی دکھ دی۔ طورٹن نے جھک کر سلام کیا بخندہ دندان نما کیا اور ہنستا ہوا
دروازہ کھول کر کہہ دیا۔

خیرہ لمحہ بعد ہم نے گلاس کی کچھڑی بند ہونے کی آواز سنی۔ کو جہان نے گھوڑوں کی دھمکی
اٹھائیں اور دیکھتے دیکھتے طورٹن اور اس کی شاندار گاڑی سامنے کی سڑک پر غائب ہو گئی اور مشر ہو
اور میں ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہ گئے۔



پوڑ کے گھر موڑ

مشر ہو جس بے جس وجہ سے آتہ اس کے پاس بیٹھے ہوئے تھے، آگے دو ٹون ہاتھ تیلون کی
جیون رس داخل تھے، ان کی گردن کھلی ہوئی تھی۔ کس آگے میں آگے کی چمکدار چمکاریوں پر جمی ہوئی
تھیں۔ وہ تقریباً نصف گھنٹہ تک اسی حالت سکون و مسکرت میں بیٹھے رہے۔ بعد ازاں اس طرح
سے جیسے کوئی شخص کسی عالم کو اپنی طرح سوچ سمجھنا ہو وہ سٹپٹا کر اٹھے اور اپنے کمرے خواب
میں چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد کہے سے ایک نوجوان مرد برآمد ہوا جس کی ٹھوڑی پر ایک
بھونکی سی دائرہ جیسی بگرد کی ہوتی ہو دکھائی دیتی ہو۔ نوجوان مرد دروازے ہاتھ پاؤں میں ایک
شہم کی لچک، صورت تکیل میں خود داری اور بے ال دہال زین کی قدر البیلا بین نظر آتا تھا۔ اس نے
اپنی عیب سے منہ کا یاں پٹکا لا اور پیک قرب کھڑے ہو کر روشن کیا۔ بعد ازاں میری طرف مخاطب
ہو کر بولا۔

ہووس۔ دلائل! میں کی قدر دو بین و پس آؤں گا۔

یہ کہتے ہی وہ نوجوان مرد دکر سے باہر نکل گیا اور دیکھتے دیکھتے رات کی تاریکی میں نظروں
غائب ہو گیا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ اب مشر ہو جس نے چارلس اسٹینٹن ٹوٹن کے خلاف کارروائی شروع
کر دی ہو لیکن اس بات کی خبر میرے فرستون کو بھی نہ تھی کہ وہ کارروائی کیا صورت اختیار کر رہی تھی

ہو اور کیا سے کیا ہو جائے گا۔

کچھ دنوں تک مشر موسیٰ ہی وضع قطع میں آمد و رفت لکھتے رہے لیکن سوا سے اس کے کہ وہ کبھی کبھی یہ فرما دیا کرتے تھے کہ ان کا وقت زیادہ تر ہیمپڈیلڈ میں صرف ہوتا ہو اور جو وقت بھی وہ وہاں صرف کرتے ہیں وہ رائجان نہیں جاتا اور مجھے ان کی کاہد وانی کچھ نہ معلوم ہوئی۔ بالآخر ایک روز شام کو جبکہ موسیٰ سخت طوفانی تھا تندہ میں ہوا کا ہستی ہوئی، مجھ سے گذر جاتی تھی اور ہوا کے جھوکے درختوں کی شاخوں اور کانوں کی کھڑکیوں سے چھینٹے ہوئے گورے تھے وہ اپنی آخری جہم پر سے واپس آئے اور کمرہ میں گھس کر اپنا ذیل بھیس دوڑ کیا۔ بعد ازاں آتش دان کے پاس بیٹھ کر وہ اپنے خاموش لیکن سرست آفرین طریقہ سے خوب مسکراے بلکہ تھوڑی دیر بعد تو کھلکھلا کر ہنسنے لگے۔

موسیٰ یہ کون دوست واٹن کیا تم مجھے شادی شدہ آدمی کہنا پسند نہ کر دے؟

میں نہیں میں تو خیال نہیں کرتا کہ آپ اس بکھرے میں بیٹھیں۔

موسیٰ۔ لیکن آپ یہ بات سن کر خوش ہوں گے کہ اب میری سنگی قرار پا گئی ہو۔

میں کیا دقتی؟ اگر ایسا ہے تو دوست میں ہر بار مبارکباد پیش کرتا ہوں لیکن وہ کون حسینہ ہو؟

موسیٰ۔ مورٹن کی خادمہ۔

میں۔ معاف اند استغفر اللہ! موسیٰ آپ کیا فرماتے ہیں۔

موسیٰ۔ ان ہاں ٹھیک تو ہو بھئی مجھے کچھ باتیں کرنا تھیں سو کر لین۔

میں۔ لیکن نسبت اور سنگی والا قصہ کیا ہو۔

موسیٰ۔ جناب یہ ایک نہایت ضروری کارروائی تھی۔ اب میرا نام مشر ایک کاٹ ہوا اور میں

لوگوں کے گھر دن میں نل لگانے کا کام کرتا ہوں۔ میں ہر روز شام کے وقت اس عورت

کو ساتھ لیکر میرے لئے ٹھکانا اور میں نے اس سے خوب خوب باتیں کیں۔ اللہ اللہ واٹن

وہ باتیں بھی کیا باتیں تھیں۔ بہر حال جو کچھ میں چاہتا تھا وہ میں نے پایا اور جس طرح مجھے اپنے

ہاتھ کی مقبلی کی ایک ایک لکیر معلوم ہوا اب اسی طرح مجھ کو مورٹن کے مکان کی ایک ایک جگہ بخوبی

معلوم ہو گئی ہے۔

میں۔ اور وہ عورت؟

موسیٰ۔ (مسکرا کر) میرے دوست واٹن! اس کے بغیر چارہ کاری نہ تھا۔ جب اس قسم کا رپوت

معاہدہ آپڑتا ہوتا تو ہر شخص کا یہی بہترین تدبیر سے کام لینے کی ضرورت پڑتی ہو۔ بہر حال میں خوش ہوں کہ اس وقت میرا ایک قریب روستا یہاں پیدا ہو گیا ہو۔ جو میری صورت سے اس قدر جلتا ہو کہ اگر وہ قریب آئے تو میرے ٹھکانے کر ڈالے۔ واہ آج کی رات بھی کس قدر اعلیٰ درجہ کی رات ہو۔

یہ سن کر کیا آپ اس طوفانی سہم کو پسند کرتے ہیں؟

ہو کر۔ اگر یہ سوچ میرے کام کا ہے۔ سو دلائل! آج رات کو میرا ارادہ تو ٹورٹن کے ہاں چوری کر کے کا ہے۔

مگر جو جس کے بہ الفاظ سنتے ہی میں دم بخود ہو گیا۔ گیارہ بج رہا تھا اور گیارہ بج رہا تھا

کاٹو تو اور نہیں میں اس میں

بہتس کے منہ سے یہ الفاظ نکلیے اور منہ سے نکلتے ہی کہ ان سے عزم و استقلال اور صداقت برتی تھی جس طرح ایک تاریک اور طوفانی رات میں بھی کسی ایک چمک سے آنا فائدہ بخش کر رہا تھا۔ چنانچہ اس طوفانی رات میں سید طرب برائی سرعت کے ساتھ عالم خیال میں چوری کرنے کے بہت سارے مواقع بہر ہی آنکھیں کے سامنے آئے۔ گزر گئے یہی ایک بے اطمینان، گرفتاری، سزا و ایک استہوار و دوسرے سزاوار۔ میں زندگی کا نہایت لذت اور بے آبروئی کے ساتھ خاتمہ۔ اور گویا یہ سب کچھ میں نے طوفانی رات کے رحم و کرم پر بیاہر مانتا تھا۔ بالآخر میں گھبرا کر بولا۔

یہ سن کر اس نے خدا کے نام پر سب کچھ بھول کر کوئی قدم اٹھاؤ۔

میں نے اس سے یہ سب کچھ سن کر اس معاملہ پر پوری طرح خود کو چکا ہوں۔ میں اپنا کوئی کام بغیر اس کے نہیں کر سکتا اور اس کا وہ نہ نہیں کرتا ہوں۔ اور اگر کوئی دوسرا طریقہ کار ممکن ہو تو میں ہرگز اس سے باز نہیں رہتا۔ اس کی طرف مائل ہوتا ہوں۔ اب یہ تمام معاملہ پر حتمی اور خوش اسلوبی کیساتھ خود کو وضع کر لو۔ اسی بات تو آپ ضرور تسلیم کریں گے کہ یہ سب اگرچہ عجیب و غریب ہے لیکن اخلاقی نقطہ نظر سے اس کے اثر کا یہ میں کوئی قباحت نظر نہیں آتی۔ تو ٹورٹن کے گھر میں چوری کرنے کا مقصد بجز اس کے، دیکھ میں ہو کہ یہ طرح اس کی ٹوٹا ٹک اندامی جائے۔ اور یہ ایسا بے انصاف نہیں ہے غالباً آپ میری مدد ضرور کریں گے۔

میں نے تمام معاملہ کو بھرا پنے دل میں دیکھ لیا۔ اور خوب اچھی طرح غور کیا۔

میں نے۔ اخلاقی نقطہ نظر سے یہ بات یہ فعل نہیں ہو سکتا ہے لیکن اب صرف اس قدر سوچنا کافی ہے۔ میں نے بصورت انکشاف اس قدر جان جو کہ میں نے اس قدر سوچا ہے اور میں نے یہ بھی جانتا ہوں

کہ جس وقت ایک خاتون کی عزت و آبرو کا معاملہ درمیان آ پڑے کسی شریف اور بھلے آدمی کو اس قسم کی جو کھول کی پروا نہیں کرنی چاہیے۔

ہومس۔ تو پھر کیا آپ خطرے میں پڑنے کے لئے تیار ہیں۔

مین۔ بہر حال اس کام میں خطرہ ضرور ہو۔ لیکن جب ادکھلی مین سر دیا تو پھر موسیٰ لون کا یہ روز ہومس۔ لیکن سوائے اس کے وہ خطوہ حاصل کرنے کا اور کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اس

بچاری عورت کے پاس اتنا روپیہ ہی نہیں جتنا وہ مرد و طلب کڑا سم۔ اور اس کے اعز و اقارب اور دوست احباب میں کوئی ایسا شخص ہی نہیں جس سے وہ اس معاملہ میں مدد سے اور کئی نئی دن مہلت کا ہو۔ اور اگر آج رات کو وہ خطوہ ہم نے نہ ڈالے تو اس لمون نے جو کچھ کہا ہو وہ

ضرور کو گورے گا۔ اور اس طرح ایک شریف زادی ہمیشہ کے لئے تباہ و برباد ہو جائے گی۔ اس بات پر مین اپنی مہل کو اس کی قسم سچ پچھڑا دوں یا آج اپنی آخری تدبیر سے کام لے کر دوں۔ وائٹن یہ

ہمارے ادا آپ کے درمیان باتیں ہو رہی ہیں تب میرے شخص کے فرشتہ کو بھی ان باتوں کی خبر نہیں بس سمجھو کہ یہ معاملہ میرے اور کورٹن کے درمیان ایک ڈیس و ایک۔ ایک شکاری غلام ہو

اب جس کو خدا سرخرو دیکھے۔ تم دیکھ چکے ہو کہ جب اس شخص سے پہلے پہل لنگھو ہوئی تھی تو وہ کس طرح عمل کرتا تھا۔ لیکن اب میں نے سوچ لیا ہو کہ اس شخص کا مقابلہ کڑا میری خور واری اور میری غمناک

ناموس کے لئے لازمی ہو گیا ہو۔ بس یا تو آج وہ نہیں یا میں نہیں۔

مین۔ خیر اگرچہ میں اس فعل کو بد نہیں کرتا لیکن یہ ضرور جانتا ہوں کہ کچھ نہ کچھ کو پاؤں سے گچھا فرمائے آج آپ رات کو کس وقت چلنا پڑتا ہے۔

ہومس۔ تو کیا آپ میرا ساتھ دیجئے؟

مین۔ تو کیا آپ مجھے ساتھ نہیں لے لیں گے۔ دیکھیے میں آپ سے قسم کھا کر کہتا ہوں اور اس انگہ آپ گھر میں ہانڈہ لیں۔ کیونکہ میں نے آج تک اپنے قول کے خلاف نہیں کیا اگر آپ نے اس

چوری میں مجھے ساتھ نہ لیا تو میں گاڑی میں بیٹھ کر سیدھا تھانہ جاؤں گا اور دہان پرورٹ کر کے آپ کو گرفتار کرادوں گا۔

ہومس۔ لیکن آپ میری مدد کیا خاک کر سکیں گے۔

مین۔ آپ کو کیا معلوم؟ آپ کیونکر بتا سکتے ہیں کہ وہ ان کیا معاملہ کر دے گا خیر جو کچھ بھی وہ میں اپنا ارادہ سمجھ کر لیا ہو کچھ آپ ہی ایسے شخص نہیں ہیں جنہیں اپنی بات اور اپنی عزت و آبرو کا

خیال ہو۔ اور بھی ہیں۔

پہلے تو سٹر ہو سکتا ہے قدر برفروقتہ سے نظر آئے لیکن بعد ازاں ان کے تھوڑے بل دور ہو گئے اور انھوں نے محبت کے ساتھ اپنا ہاتھ میرے تانہ پر رکھا۔

ہو مس۔ اچھا دوست تر اراض نہو۔ میں اور تم دونوں حرمہ دراز سے ایک ہی مکان میں رہتے تھے ہیں اور اگر میں دانہ کے بعد دونوں جیل خانہ کی ایک ہی کوٹھری میں رہتے تھیں گے تو کئی مصائب کی بات نہ ہوگی۔ دانش نامہ میں تم سے صاف کہتا ہوں کہ بعض اوقات میرے دل میں خیال کیا کہ میں دنیا کے حیران کن میدان میں قدم رکھوں تو نہایت اعلیٰ درجہ کا برعاش بن سکتا ہوں۔ سچ اس میدان میں تیرے ہاتھ کا پہلا واقعہ ہو۔ لو اب ذرا یہ دیکھو۔

یہ کہتا رہا کہ ہوس نے میری دراز میں سے ایک نفیس چرمی پتیلی نکالا اور اسے کھول کر محبت سے منے، خوبصورت اور چمکدار اوزار دکھائے جو چور ہائی کے کام کے تھے۔

بلکہ یہ دیکھو۔ یہ دیکھ کر نے اعلیٰ درجہ کا سامان اور اوزار ہیں۔ آواز نقب بھی سفید طبع شدہ اور چمکدار ہو۔ یہ دیکھ کر میرے دل میں کئی سوچیں گزشتہ تیرے ہیں۔ یہ دیکھو چاہیوں کا کچھ ہے اور یہ تمام اوزار یہ ہیں جو وہ دہائی یافتہ تمدن از کتاب سر قہ کے لئے پیش کر سکتا ہے۔

بھی میں نے یہ دیکھ کر چلے۔ میں نے یہ دیکھ کر چلے۔

ہو مس۔ بہت ٹھیک اور کوئی نقاب بھی ہے؟

میں۔ ہاں میں سیاہ ریشم کے ٹکڑے نکالنا نقاب بنائے لیتا ہوں۔

ہو مس۔ الغرض اب یہ معلوم ہو گیا کہ چرمی کرنے کی طرقت تھا اور قدرتی رحمان طبع موجود ہو۔ بہت اچھا اب یہ بتاؤ کہ کیا تم نقاب بنا سکتے ہو اگر بنا سکتے ہو تو پھر ہم دونوں تہوڑا بہت جیسا کہنا کہ یہ پہلے پہلے ہیں۔ اب پہلے وہی ہیں اور جو تک ہم گاڑی میں سوار ہو کر تھوڑے پہرے پہنچ جائیں گے۔ پھر وہاں سے پہلے ڈروڑا اور تک پاؤں گھنٹہ کا راستہ ہے۔ الغرض ہم اس طرح آدھی رات سے پہلے کام پہنچ جائیں گے۔ لیکن بڑا ہوش نہ رہا جو ہمیشہ رات پہلے پہلے پہنچا جاتا ہو۔ اس کے بعد جو کچھ بھی ہو خواہ وہ خطوط یا تھ گئیں یا نہ گئیں ہم یہاں پہنچ کر تک وائس آجائیں گے اور رات آتے دیکھتے یقیناً کامل ہو کر بیڈ میں آلوں گے خطوط

ہمارے حیب میں ہونگے۔

اسکے بعد ہوس اور میں نے اپنے شہر دی کے کوٹ پہنچے جس سے لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ ہم لوگ قید خانہ جا رہے ہیں یا گئے تھے۔ آکسفورڈ اسٹریٹ پہنچ کر ہم نے ایک گاڑی کرایہ کی اور پیلیٹڈ پہنچ گئے۔ یہاں ہم نے گاڑی کا کرایہ ادا کیا۔ اور اپنی اور کوٹ جسم سے خوب لپیٹ کر کیونکہ اس وقت ہوائیں چل رہی تھی اور جسم کو کٹھنی چھوٹی چھلکاتی تھی ہم دونوں قدم بڑھاتے ہوئے جھاڑیوں کے کنارے کھڑے ہوئے۔

ہوس۔ دیکھئے جناب یہ ایسا معاملہ ہے میں سمجھتا ہوں کہ احتیاط اور ہوشیاری کی سہولت ہو سکتی ہے۔ آج کے خطوط اور دیگر ایسے ہی کاغذات اس جھوٹ کے سبب میں ایک آہستہ المانی یا جوہری کے اندر بند ہیں اور اس کا کتب خانہ یا دارالاطلاع کمر خراب سے متعلق ہے۔ کوئی طرف جس طرح تمام سہولت و تواناؤں میں بھرنا کام کرنے کے بعد خوب کھاتے اور خوب سوتے ہیں اس طرح یہ شخص بھی ستر پر قدم رکھتے ہی خواب گراں میں مبتلا ہو جاتا ہے اور وہ میری جان یعنی آغلہ کہتی ہے کہ لوگوں میں یہ بات مشہور ہو کر آقا جب سونا ہو تو کہہ کر گرن کی نیند سوتا ہے اور اس کا جگنا ٹیسٹری کھڑ ہو جاتا ہے۔ ٹورٹن کا ایک مختصر خصوصی دستکری بھی ہو جاتا ہے۔ وفادار مانہ ہو۔ وہ شخص اس قدر خدمت گزار واقع ہوا ہے کہ دن بھر دارالاطلاع سے نہیں ملتا یہی وجہ ہے کہ کم بات کے وقت وہاں بارہویں۔ علاوہ ان میں ٹورٹن ایک حرکت بھی کرتا ہے کہ وہ دروازے کے وقت ایک خوشخوار کھانسی دیتا ہے جو رات بھر باغیچہ میں گھومتا رہتا ہے۔ کل اور پر سون کچھ دیر سے میری ملاقات سے آگے سے ہونے لگی۔ اور جب میں وہاں جاتا ہوں تو وہ اس خوشخوار سے کو فضل میں بند کرتی ہے تاکہ شے نہ بیکار رہے۔ وہ دیکھو وہ جو سانسے بڑا سا مکان نظر آتا ہے وہی مکان ٹورٹن ہے اس کے چاروں طرف کی رجون اور باغیچہ بھی ٹورٹن کی ملکیت ہے اچھا لوہا یا لک میں داخل ہو جاؤ اور باغیچہ میں چھپ جاؤ۔ اب یہاں منہ پر تھا بالکل دیکھو مکان میں روشنی کا تین تان ہیں۔ ہر بات ہمارے موافق نظر آ رہی ہے۔

اس کے بعد ہم دونوں نقاب پوش ہر گئے۔ کالے کالے نقاب منہ پر پڑے ہی ہم ایسے نظر آنے لگے گویا ہم لندن بھر کے چھٹے ہوئے بد معاش اور جرائم پیشہ لوگ ہیں۔ یہاں سے ہم دونوں چھپتے چھپاتے نظریں بچاتے دے پاؤں مکان کی طرف بڑھے جہاں سنا ہوا تھا۔ کال کے ایک طرف دو رنگ پھیرل دار برآمدہ جلا گیا تھا جہاں حیدر کھڑا تھا اور دروازہ بھی کھلے۔

ہمیں۔ دیکھو یہ کورٹن کے سونے کا کمرہ ہے۔ دروازہ ٹھیک دار المظالمہ میں کھلتا ہو۔ بس یہی دروازہ ہمارے لئے ٹھیک ہوگا۔ لیکن مصیبت یہ ہو کہ علاوہ ٹھکنے لگنے کے دروازہ قفل بھی ہے اور اگر ہم نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو شور مچے گا۔ جس سے ممکن ہو تمام گھر بیدار ہو جائے۔ اچھا اب یہاں سے کمرہ گرادر چلو۔ وہ سامنے ایک کمرہ جو عین گرم مالک کے بھیلوں کے گلے سجے ہوئے ہیں اور اس کا دروازہ سست سے کمرہ میں کھلتا ہو۔

کمرہ بند اور قفل تھا لیکن مشر ہوس نے شیشہ کاٹنے والے فلم سے کام لیکر کھڑکی کا ایک شیشہ کاٹ ڈالا اور پھر اندر داخل کرنا چاہی تے قفل کھول لیا۔ ادھر ہم نے کمرہ کے اندر قدم رکھا اور ادھر ہم قفلوں کی نظروں میں محرم ہو گئے۔ کمرہ کے اندر بھیلوں کی تیز بوسی ہوئی تھی جس سے ہمارا دم گھٹنے لگا۔ علاوہ اس کمرہ کے اندر کی ہوا بھی گرم تھی۔ مشر ہوس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور میری کے ساتھ چھائیروں کے برابر بلبرج کرے میں آگئی ہوئی تین لیکر آگے بڑھا۔ ہوس کی نظر میں بڑی میز تھیں اور اندھیرے میں وہ تمام چیزوں کو اسی طرح دیکھ لیتا تھا جس طرح بلی یا دیگر جنگلی جانور دیکھ لیتے ہیں۔ الغرض وہ میرا ہاتھ پکڑے ہوئے آگے بڑھا اور ایک دروازہ کھول کر کمرہ کے اندر گھسا۔ اندھیرے میں بجو جھپٹا نظر آیا کہ ہم ایک کمرے میں داخل ہوئے جس میں مینا کوئی بوسہ مونی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی شخص نے تھوڑی ہی دیر پہلے اس کمرہ میں ٹھکانا لیا ہو۔ مشر ہوس فریچ کو ہٹاتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ پھر دوسرا دروازہ کھولا۔ اور دوسرے کمرے میں گھسے اسی آہستہ انداز سے۔ میں نے جواہر ادھر ہاتھ پکڑ کر ہٹا کر ٹولا تو وہاں پر حید کوٹ لٹکتے نظر آئے۔ معلوم ہوا کہ ہم لوگ ابھی تک کسی ماستہ میں سے گزر رہے ہیں۔ ہم چلتے رہے۔ تھوڑی دیر بعد مشر ہوس نے آہستگی تمام داہنی طرف ایک دروازہ کا دروازہ کھولا۔ دروازہ کھولتے ہی کوئی چیز جھپٹ کر ہم پر حملہ آور ہوئی جس میں دم بخورہ گیا۔ میرا دل بڑھ گیا اور قریب تھا کہ میرے منہ سے سچ نکل جائے۔ یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ حملہ کرنے والی چیز ایک بلی تھی جو کمرہ کھلتے ہی درگاہ کی تھی۔ اس نے کمرے میں آگ روشن تھی اور اس کمرہ میں بھی تما کو کا دھواں بھا ہوا تھا۔ مشر ہوس باؤن کی انگلیوں کے بل کمرہ میں داخل ہوئے۔ یہ کمرہ کورٹن کا دار المظالمہ تھا ہوس نے انتظار کیا جب میں بھی اس کے پاس پہنچ گیا تو اس نے آہستہ سے دروازہ بند کر دیا کمرہ میں سامنے ایک اور دروازہ تھا جو لوٹن کے کمرہ خواب میں جاتا تھا۔

کمرہ کے اندر آگ خوب روشن تھی اور اس کی روشنی اس قدر کافی تھی کہ تمام سامان بخوبی نظر آ رہا تھا۔ دروازہ کے قریب ہی برقی روشنی کا ٹیٹن لگا ہوا تھا لیکن اس وقت روشنی کرنا فضول تھا۔

آتشزدان کے ایک طرف ایک بہاری پردہ پڑا ہوا تھا جس نے وہ کھڑکی ڈھک رکھی تھی جو ہم نے باہر سے دیکھی تھی۔ دوسری طرف وہ دروازہ تھا جو رآمدہ میں کھلتا تھا۔ وسط میں ایک کھینچ پڑنے کی دیر تھی جس کے سامنے ایک گھوٹنے والی کرسی تھی، ہوتی تھی جیسر سرخ مرآتی چڑے کی گدیوں اور کھلے گئے ہوئے تھے اس بینر کے سامنے ایک بہت بڑی الماری کتابوں سے سجی ہوئی تھی جس کے بالائی تختہ پر بیچھتی دیو کی کامزدین نیم تن مجسمہ تھا سکھ کے دستہ میں کتابوں کی الماری اور دیوار کے درمیان ایک بڑی آہنی الماری یا تجزی تھی جس پر ہنر نگ بیڑا ہوا تھا۔ اور جس کے ایک اور بچی نذر سے آگ کی دھواں میں سونے کی طرح چمک رہے تھے۔ ستر بوز، نیلے پادوں اس الماری کے پاس بیٹھ چکے اور غور سے دیکھنے لگے۔ بعد ازاں وہ کمرہ خواب کے پاس گئے اور گردن پیرسی کے کان کھارستے رہے۔ لیکن اندر سے کوئی آواز نہیں آتی تھی۔ اسی اثناء میں مجھے خیال آیا کہ اگر ضرورت پڑی تو باہر واسے دروازہ سے کل جانا قرین صحت ہوگا۔ لہذا میں نے اس دروازہ کو خوب غور سے دیکھا لیکن یہ بات معلوم کر کے مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ اس دروازہ میں نہ تو ٹنگنی لگی ہوئی تھی اور نہ ہی متعل تھا۔ یہ دیکھتے ہی میں ستر بوز کے پاس گیا اور اس کا باد بچو کا اشارہ کیا چنانچہ انھوں نے مجھے اپنا نقاب پوش چہرہ اسی طرف مڑا اور دیکھنے لگے۔ دھڑا وہ چونکے اور گہرائے ارجمند حیرت پھر طاری تھی وہی آن پہر بھی طاری ہو گئی۔ وہ اپنا منہ میرے کان کے برابر لائے اور آہستہ سے بولے۔

ہوس۔ یہ بات تو عجیب نہیں ہوئی۔ اور میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ بہر حال یہ وقت ضائع کرنے کا نہیں جو۔

میں۔ کیا میں کچھ کر سکتا ہوں؟

ہوس۔ ہاں دروازہ کے برابر کھڑے ہو جاؤ۔ اگر تم کسی شخص کے آنے کی آہٹ سنو تو اندر کی طرف سے دروازہ کی ٹنگنی لگا دو۔ اس طرح ہمیں راستہ سے آئے شخص کی راستہ سے نکل جائیں گے اور اگر کوئی شخص دوسری طرف سے آیا تو ہم اپنا کام کرنے کے بعد اسی دروازہ سے نکل جائیں گے۔ زور اگر نکل جائے گا تو قہر نہ ہوا تو ان پر دونوں کے پیچھے چھپ جائیں گے۔ اب آپ سمجھ گئے۔

میں نے سر ہلکا کر امانت میں جواب دیا۔ دروازہ کے برابر کھڑا ہو گیا پہلا احساں عرف کا جو مجھ پر طاری ہوا وہ رونق ہو گیا۔ اور ہم میں یہ بڑے خوش اور متوجہ سے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اللہ اللہ ایک دن وہ تھا جب ہم جہرام دیتے نوکران کا تھکے رکے کا امید و حمایت قانون کے دعوئی ہوتے تھے یا آج یہ دن سے رحم۔ رول بڑے دونوں متوجہ سے قانون شکنی کر رہے ہیں۔ اس امر کا

حکم ہمارا مقصد بہت اعلیٰ وارفع ہے، اور اس امر کا احساس کہ ہم جو کچھ کر رہے ہیں اس میں خود غرضی اور کمینہ پن کا شہ نہیں ہے، اور یہ کہ ہمارا مقابلہ ایک بچہ باجی شخص سے ہے۔ یہ نامہ بین ہمارے ذوق و شوق کو دو بالاکر رہی تھیں۔ بجائے اس کے کہ ہم خود کو تصور دار اور قانون شکن سمجھیں، ہم تمام جو کھوں اپنے سر پہنے کو تیار تھے اور ہمارے دل بڑھے ہوئے تھے۔

میں نے دیکھا کہ سٹر ہوٹس نے اپنے اوناروں کا تھیلہ کھولا اور نہایت خور و خواں اور یورپی حیاط کے ساتھ انھوں نے ایک ضروری اور مناسب اوزار نکالا میں یہ بھی حاشا تھا کہ آہنی لازمی کھولنے میں بالکل ایک خاص ملکہ حاصل ہوا اور میں یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ وہ اس وقت اپنے سامنے اس بزرگ بجوری کو دیکھ کر کقدر خوش ہو رہے تھے۔ جو اپنے آہنی سینہ میں ایک حزانہ اسرارینی لیڈی آوہ کے خطوط جابائے ہوئے تھی۔ وہ خطوط جن پر اس سینہ میں جھیل اور جوش اطوار ساقوں کی عزت و آبرو اور آئندہ زندگی منحصر تھی بلکہ بعض دیگر اشخاص کی بھی عزت و ناموس کا سامان جس کے اندر موجود تھا۔

آستینین ٹیمپا کر سٹر ہوٹس نے ایک نوکدار آؤ نقب اور دو بڑے سگت۔ اڈریوں کا گچھا بھی سامنے رکھا۔ میں اس وقت مرکزی دروازہ پر کھڑا ہوا تھا۔ اڈری میری آنکھیں اس وقت اُن کی تمام حرکتیں دیکھ رہی تھیں۔ اور میں ہوا تھا کہ مقابلہ کرنے کو تیار تھا۔ اگرچہ میں نے ابھی یہ سننے دل میں قائم نہیں کی تھی کہ اگر کسی قسم کی مزاحمت ہوتی تو میں کیا کارروائی کروں گا۔

سٹر لاک ہوٹس تقریباً نصف گھنٹہ تک پوری محنت سے کام کرتے رہے۔ کبھی وہ آؤ نقب اور اس سے کام لیتے تھے کبھی دوسرے سے۔ اور جس انداز سے بھی کام لیتے تھے تو اس طرح لیتے تھے کہ گویا در بہت بڑے برٹیا را در شجرہ کا در شری ہیں۔ بالآخر ایک کھیلنے کی آواز سنائی دی اور اس برٹری بہر زنگ آہنی الماری کا دروازہ کھلا۔ میں نے دیکھا تو اس کے اندر کا عذات کے بہت سے بندل نظر آئے تھے۔ ہر بندل سلیقہ کے ساتھ ایک شیشی فیلڈ یا ر بڑے کے ڈور سے بندھا اور ہر گاہ اور ہر سڑا۔ ہر شخص یا شخص متعلقہ کا نام درج تھا۔

سٹر ہوٹس نے اس سڑاؤں میں سے ایک نکال لیا لیکن چونکہ شوق بہت کم تھی اس لئے اس بندل کی تحریر کا بار نہ دیکھا تھا اس نے مجھ کو کہ انھوں نے ایسی ہی بور لائیں نکالی اس وقت برٹری رڈی کے لئے بیٹس بنانا شروع سے غالی نہیں تھا کیونکہ رابرڈ کے لئے نہ تو رڈی پڑے سو تھے۔ اس آئینہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ سٹر ہوٹس دھنسا چوکنے انھوں نے مایک سو۔

کان لگا کر سنا شروع کیا۔ پھر لمحہ بھر بعد اغویں نے آہنی الماری کا دروازہ بند کیا۔ اپنے اوزار جلدی جلدی تھیلے میں رکھے۔ تھیلے کو جیب میں ڈالا اور جھپٹ کر اُن پردوں کے پیچھے کھڑے ہو گئے جو کھر کیوں پر پڑے ہوئے تھے۔ اور مجھے بھی اشارہ کر کے ہدایت کی کہ میں بھی اُن کی طرح پس پردہ آچھپوں۔

میں اگرچہ بدحواس نہیں تھا لیکن برے حواس واقعی میرے قبضہ میں نہیں تھے میں ایک بے جان چیز تھا جو کھٹ پتلی کی طرح شراک ہو جس کے اشارہ پر کام کرتا تھا۔ میں ایک بیجان آؤنا تھا اور شرال ہو جس کا ہر گھر تھے۔ مجھے اس وقت کچھ معلوم نہیں تھا کہ سٹر ہو جس نے کیا سدا بدہ کیوں گھر سے اور کیوں پس پردہ جا چھے۔ لیکن میں چونکہ اُن کی ہر ہدایت پر بے چون و چرا عمل کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا اس لئے بلا پس و پیش میں اُن کا اشارہ پاتے ہی پردوں کے پیچھے جا کھڑا ہوا اور چپکے پردہ کی آڑ سے ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ لیکن سٹر ہو جس نے میرا ہاتھ دبایا اور یا اس کے سے منع کر دیا۔ لہذا میں بے حس و حرکت تعلق سالت کھڑا ہو گیا۔





لہجہ بھونچھے معلوم ہوا کہ مسٹر شرلاک ہونٹس کے تیسرے حواس خفے کیا بات حاضر کے کی محسوس کی تھی
جودہ اس محبت کے ساتھ پردہ کیے پیچھے پناہ لینے پر مجبور ہو گئے تھے۔ باقی یہ بھی کہ مکان کے اندر سنا
جگہ سے کی قدر شدہ کی آواز آ رہی تھی۔ فاصلہ پر ایک دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی۔ بعد ازاں
کچھ باتوں کی آواز سن آئیں۔ جو سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔ اس کے بعد دو آدمیوں کے پاؤں
کی آہٹ سنائی دینے لگی۔ اور معلوم ہوا کہ دو شخص لیے لیے قدم رکھتے ہوئے تیز رفتاری سے ساتھ اس
کمرے کی طرف آ رہے ہیں جہاں ہم دو گ چھپے ہوئے تھے۔ یہ لوگ کمرے میں داخل ہوئے۔ پہلے چلے
وہ دونوں دروازہ پر آ کر ٹھہر گئے۔ پھر دروازہ کھلا۔ ایک کھٹکے کی آواز ہوئی۔ برقی روشنی کا
شعاع دیا اور تمام کمرہ بجلی کی روشنی سے چمک اٹھا۔

اس کے بعد دروازہ پھر بند ہو گیا اور سنگار کے دھوئیں کی بڑھاپا اس ناک میں بہنے لگی پھر ایسا معلوم ہونے لگا کہ وہ لوگ کمرہ میں کبھی ادھر کبھی آدھر پھرتے ہیں۔ اور یہ افکار ٹھہرتے ہی صرف چند گز کے فاصلے پر چور ہا تھا۔ اس کے بعد کسی پریشانی کی آواز آنی اور پچھلے ایوان بند ہو گیا۔ پھر قفل میں کبھی گھسنے اور قفل کھلنے کی آواز سنانی دی۔ پھر ایسا معلوم ہوا گویا وہ غذا کالے جا رہے ہیں۔ اب تک تو میری ہمت تالک جھانک کرنے کی نہیں جبری تھی۔ لیکن اب میں نے پردہ کی دوار سے آنکھ لگا کر دیکھنا شروع کیا۔ میں نے دیکھا کہ مسٹر ہوس بھی میری طرح پردہ کی آڑ میں آنکھ لگا کر دیکھ رہے ہیں۔

ہمارے سامنے اور ہم۔ صرف یہ گزرنے والے مریض نورس کی نیت تھی اب ہم کو معلوم ہو کہ ہم نے اس شخص کی نفس و حرکت کا اندازہ کر کے نیت کی تھی۔ اب سوچو، وہ آدھہ عرصہ گزرا خواب میں گیا ہی نہیں تھا۔ بلکہ برابر کسی کمرہ میں بیٹھا ہوا سنگاری رہا۔ سوچا جیسے کسی سیرنگیان ہم نے نہیں دیکھی تھیں اس کی "خارش ابلال" ٹھوہری حواس کے کی طرح تھی۔ اس کا نام ہمارے

انے والے شخص نے میری طرف سے ظاہر ہوا کہ وہ ایک عورت ہو۔ اس وقت
 ٹورن کا رخ بوجھ کر اسی طرف تھا۔ اس نے پردہ کی درز بند کر دی لیکن اس عورت کے
 دیکھنے کے سے طبیعت بہت ترس گئی تھی۔ اور میں نے بھی جو بعد بھر پردہ کی درز پر آنکھ لگائی۔
 اب تو میں نے یہ سب سچ سچ دیکھ لیا تھا۔ اور اس کے منہ سے اس طرح دیا ہوا تھا کہ جس سے بے حد
 خوت و غرور ظاہر ہوتا تھا۔ یہی کی روشنی سے تمام آواز نکلا رہا تھا۔ اور ٹورن کے سامنے ایک سرو
 تھا۔ اس کا رنگ۔ اس کا لباس۔ اس کی عورت کھڑی ہوئی تھی اور اس نے اپنا تمام جسم ایک چادر
 میں لپیٹ رکھا تھا۔ اس کا رنگ۔ اس کا لباس۔ اس کے ہاتھ کی روتی ہوئی کانپ رہی تھی۔
 ٹورن جناب آپ کی وجہ سے مجھے استغذرات گئے تھیں بیٹھا پڑا۔ بہر حال چونکہ آپ تشریف
 لائے آئی ہیں لہذا اس تمام بچہ فہم کی تلافی ہو جائے گی۔ تب تو یہ ہو کہ آپ کسی اور وقت آئی
 نہیں سکتی تھیں۔ یہی جواب؟

عورت نے سر ہٹا کر اثبات میں جواب دیا۔
 ٹورن۔ خیر اگر آپ یہیں آ سکتی تھیں تو یہ ہبی۔ اگر بیگ صاحبہ کی سید سخت دماغ ہوئی ہیں
 تو خیر آپ اس وقت ان سے بلا لے سکتی ہیں لیکن معاذ اللہ! آپ استغذرات کا پکیون
 دہی ہیں۔ ذرا حواس درست کر لو۔ اور آج ہی ہونا چاہئے اور معاملہ کی باتیں کرو۔
 یہ کہہ کر ٹورن نے میری دلاز کوئی اور اس میں سے ایک تحریر نکالی۔

ٹورن نے کہا کہ ہبی میں کہ آپ کے پاس پانچ خطا ہے ہیں جن سے کاؤنٹس وئی الہٹ کے
 چال چلن کی معنی کھلتی ہو اور آپ ان پانچوں خطروں کو فروخت کرنا چاہتی ہیں۔ بہتر ہو یا ہبی
 انہیں خرید لینا چاہتا ہوں۔ اب صرف تین قیمت کا معاملہ باقی رہ گیا ہے۔ لیکن اس سے پہلے
 میں ان خطروں کو دیکھ لینا چاہتا ہوں۔ اگر وہ واقعی کارآمد ہیں تو.....
 دیکھ لیں گے یا اللہ۔ پ میں۔ آپ یہاں کیونکر تشریف لائیں۔

اس وقت اس نادار نے جو ٹورن کے سامنے موجود تھی۔ اپنی چادر اور نقاب اتار دی تھی
 ٹورن کو پہلے یہ خیال تھا کہ وہ کوئی اور عورت ہو لیکن اب اس کی صورت دیکھتے ہی وہ گھبرا
 حینہ کا رنگ اس قدر شام بزمی واقع ہوا تھا۔ خط و خال باریک اور صبح قطع نہایت خوبصورت
 تھی۔ تاکہ بلند اور سید رخمد تھی۔ ابرو سیاہ اور بھروسے تھے آنکھیں چمکداری اور نظر
 تھیں۔ لب باریک اور گلاب کی چمکداریوں کی طرح خوبصورت تھے لیکن اس وقت اس میں

کھڑے پر سید نظر ناک تبسم طاری تھا۔

حسینہ جی ہاں۔ میں ہوں وہ جس کی زندگی آپ نے تباہ کر دی ہے۔

یہ فقرہ سن کر مورٹن ہنسنا لیکن اس کی ہنسی میں سید گھبراہٹ اور خون ملا ہوا تھا

مورٹن۔ آپ بھی تو بچہ ضدی واقع ہوئی ہیں۔ آپ کی ضد نے بھی مجھے آخری جانہ کار

پر عمل کرنے کے لئے مجبور کیا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں اپنی طبیعت سے اس قدر بخان

برنج واقع ہوا ہوں کہ کبھی کسی شخص کا دل دکھانا پسند نہیں کرتا۔ لیکن کیا کیا جائے معاملہ تو

آخر معاملہ ہی ہوتا ہے۔ آپ ہی بتائیں کہ میں اور کیا کر سکتا تھا۔ میں تو قیمت بھی ایسی وصولی

رکھ دی تھی کہ اگر چاہتین تو فوراً ادا کر دیتیں لیکن آپ نے تو ادا کرنا ہی نہ چاہا۔

حسینہ۔ اسیدو جہ سے تم نے میرے خا میرے شوہر کے پاس بھیج دیے۔ آہ وہ اس قدر شریف آدمی

واقع ہوا جو کہ میں اس کی جوتیاں سیدھی کرنے کے بھی قابل نہیں۔ اس وقت دنیا بھر میں اس

زیادہ تر شریف آدمی کوئی دوسرا نہوگا۔ آہ تم نے وہ حرکت کی کہ خط پڑھے ہی اس شریف آدمی کا دل

ٹوٹ گیا اور وہ جان بحق تسلیم ہو گیا بھینس یاد ہو گا کہ کل رات جس میں اس دروازہ سے ہو کر

ہاں آئی تو میں نے تمہاری کس قدر نیت ساجت کی تھی لیکن تمہارے پیہر کے درمیان میں رحم آنا تھا نہ آیا

تم نے اس قدر غور و نحوث سے کام لیا کہ تم میری مصیبت اور نیت خوشامد پر پہنچے جس طرح تم اس وقت

جنس ہے ہو۔ اور بدل تحس تیرا دل اس وقت بھی پیہر کا بنا ہوا ہے۔ ہاں تم کو یہ خیال نہیں تھا

کہ میں پھر بھی یہاں کبھی آؤں گی۔ لیکن اسی روز رات کو مجھے معلوم ہوا کہ میں تم سے کس طرح

ملوں اور تمہا ملوں۔ اب بتاؤ مسٹر چارلس آگسٹس مورٹن صاحب آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔

مورٹن دکھڑا ہو کر اس خیال خام میں نہ رہنا کہ تم مجھے اس طرح پریشان کر سکتی ہو۔ اگر میں

چاہوں تو بس ذرا سی آواز دیکھ اپنے نوکر کو بلا سکتا ہوں اور انھیں گرفتار کر کے پولیس کے

عاز کر دوں گا۔ لیکن خیر چونکہ نقصان اٹھانے کے بعد آپ کا غضب ناک ہونا قدرتی امر ہو سکتا

میں رعایت کرتا ہوں۔ بس اب تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ جس طرح آئی ہو اسی طرح کمرہ سے چلی

جاؤ۔ بس اس سے زیادہ میں اور کچھ کہنا نہیں چاہتا۔

لیکن حسینہ اسی شان کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ سینہ کی جیب میں پڑے ہوئے

تھے اور وہی خطر ناک تبسم اس کے لبوں پر نمایاں تھا۔

حسینہ۔ نیکس دوست مورٹن اب وہ دن دور گئے جب جیل خانہ فاختہ اڑا کرتے تھے جب طرح

تم نے میری زندگی برباد کی اس طرح اب تم دو سرون کی زندگی تباہ نہیں کر سکو گے۔ اچھے طرح تم نے میرا دل دکھایا اب تم دو سرون کا دل نہ دکھا سکو گے۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ ایک زہریلے ناگ ایک ہند بھجواؤں گا۔ ایک سفید پوش غنڈے اور ایک پا بھی شیطان سے دنیا کو پاک کر دے گا۔ اے اوستے کے لے!! لے!! ادرے!!!

حید نے اپنی سینہ کی جیب سے ایک چمکدار چھوٹا سا دیوالہ نکالا۔ اور ٹورٹن کے سینہ پر تان کر فیر پر فکر نا شروع کر دیے۔ دیوالہ کی نال ٹورٹن کے سینہ سے صرف ۲ فٹ کے فاصلہ پر تھی۔ ٹورٹن اٹھا۔ اس کا پاؤں دنگا یا اور وہ میز پر گر پڑا۔ اس وقت اس کو سخت کھانسی اٹھ رہی تھی اور اس کے ہاتھ کاغذات پر تھے۔ وہ پھر اٹھا۔ حید نے ایک گولی اور رسید کی پس اس کے بعد وہ فرش پر گر پڑا۔
ٹورٹن۔ آہ مار ڈالا۔

اس کے بعد وہ خاموش ہو گیا۔ اس کی اش بے حس و حرکت فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ حید نے لاش کو غور سے دیکھا۔ اس کا بند پڑا انتقام جوش میں تھا۔ اس نے ٹورٹن کے منہ پر ایک ٹپہ کر سیدی کی پھر اس کی صورت کو دیکھا لیکن اب وہ ان کیا دہرا تھا۔ طائر مرغ حق خنصری سے پرواز کر چکا تھا۔ لاش بے حس و حرکت فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے بعد دروازہ کھلا۔ باہر کی سرد ہوا کا جھونکا کرہ میں داخل ہوا اور وہ خوشخوار حید دیکھتے دیکھتے چھلا وہ کی طرح غمزدن سے غائب ہو گئی۔

اس وقت اگر ہم لوگ دخل بھی دیتے تو بھی ٹورٹن کی جان نہیں بچ سکتی تھی۔ لیکن جب وقت وہ قاتل حید نے ٹورٹن کے جسم سے گولی پر گولی پا کر رہی تھی اس وقت میرا ارادہ ہوا کہ میں پردہ سے نکل کر اس کا ہاتھ پکڑ لوں لیکن مٹر شر لاک ہوس کا سردار آہنی ہاتھ میری گلاں پر پڑا اور مجھ سے باہر نکلنے سے روک لیا۔ مطلب یہ تھا کہ ہم کو اس معاملے کوئی تعلق نہیں۔ حق و انصاف نے اس سفید پوش غنڈے کا گلا آدلو چاہے اور اب اسے کوئی تنقہ نہیں بچا سکتا ہو۔ علاوہ ازیں ہمیں اپنا کام ہمیش تھا اور خود اپنے مقاصد پورے کرنے تھے۔

لیکن وہ چین قاتل شکیل تمام کمرے سے باہر نکلا ہو گا کہ مٹر ہوس جلد جلد لیکن بے پاؤں پردہ سے باہر نکلے اور دوسرے دروازہ پر پہنچ گئے۔ انہوں نے قفل میں کھنکھائی۔ اُیو وقت

چاروں طرف سے گھر میں آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ لوگ ادھر ادھر بھاگے بھاگے پھرتے تھے۔ یہ والور کے فیروں نے گھر بھر کو بیدار کر دیا تھا۔ لیکن مٹر ہوس نے پورے اطمینان سے قدم بڑھایا اور آہنی الماری کے پاس پہنچے۔ اور دونوں ہاتھوں سے کاغذات کے بڈل نکال کر آتش دان میں پھونکنے شروع کر دیے۔ یہی عمل انہوں نے کئی بار کیا حتیٰ کہ الماری میں کاغذ کا ایک پرزہ بھی باقی نہ چھوڑا۔

اتنے میں کسی شخص نے دروازہ کا ہینڈل گھما اور دروازہ کے باہر کھٹکھٹایا۔ مٹر ہوس نے جلدی سے ادھر ادھر دیکھا۔ وہ خط جو لوٹن کے لیے پیغام موت لایا تھا وہ آغستہ بخوں میں رپڑا ہوا تھا۔ مٹر ہوس نے اس خط کو بھی آگ میں جھونک دیا۔ اس کے بعد انھوں نے باہر کے دروازہ میں سے کچی نکالی۔ مجھے دروازہ سے نکالا اور اس کے بعد میرے پیچھے آکر دروازہ بند کر دیا۔

ہوس - ادھر سے آؤ دانش! ادھر سے۔ اس طرف سے ہم باغ کی دیوار پہاندر کھل جائینگے۔ مجھے ہرگز خیال نہیں تھا کہ تمام گھر استدر جلد بیدار ہو جائے گا۔ میں نے جو پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ عالیشان محل بقعہ فور بنا ہوا تھا۔ سامنے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور لوگ بیرون پر ادھر ادھر دوڑے دوڑے پھرتے تھے۔ تمام باغ میں آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے اور جس وقت ہم برآمدہ سے کل کر باغ میں پہنچے تو ایک شخص نے ٹوکا۔ اور ہمارے پیچھے دوڑا لیکن مٹر ہوس یہاں کے چپہ چپہ سے واقف نظر آتے تھے۔ وہ چھوٹے چھوٹے پودوں کے ایک تختہ میں ہو کر بھاگے۔ میں اُن کے پیچھے پیچھے تھا۔ اور وہ شخص جس نے ہم کو ٹوکا تھا وہ تیسری کے ساتھ ہمارے پیچھے دوڑا ہوا آ رہا تھا۔

اس وقت ہمارے سامنے وٹ اونچی ایک دیوار تھی۔ چنانچہ ہم دونوں ایک کھجور پر چڑھ گئے۔ اور دوسری طرف پھانڈ پڑنے سے مٹر ہوس تو صاف پھاند گئے لیکن جس وقت میں پھاند نے لگا تو اُس شخص نے جو ہمارے پیچھے دوڑا آ رہا تھا میرے پاؤں کاٹنا پکڑ لیا۔ لیکن میں نے پاؤں مار کر اور ٹریک کا پاؤں چھڑا لیا۔ اور دوسری طرف اوپر سے منہ گرا بیخ و بول گیا۔ ناک میٹھ گئی۔ میری عجیب حالت تھی۔ لیکن مٹر ہوس نے مجھے سہا لادیکر فوراً اُٹھایا اور پھر تو ہم دونوں اس جبری طرح سے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے کہ بس خدا کی پناہ ہے مجھے خطر نہ تھا اور بھاگتے ہی چلے گئے۔ اور اسی بدحواسی کی پہاگ دوڑ میں تقریباً دسٹین میل چل گئے۔ ہمارا دم پھول گیا تھا۔ ہم دونوں پینہ پینہ اور بدحواس ہو رہے تھے۔

بالآخر شش راک ہوئیں رُکے اور کھڑے ہو کر کان لگا کر سننے لگے۔ لیکن اب کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ ہمارے پیچھے اور چاروں طرف کال سکوت اور سناٹا طاری تھا۔ اب کوئی شخص ہمارے پیچھے بھی نہیں آ رہا تھا۔ الغرض بدقت تمام ہم اپنے شائبہ کنندوں کو دھوکا دیکر پانچ منٹ کے مین کا میاب ہوئے۔

الغرض اس قدر بہاگ دوڑ کے بعد اب ہم دونوں ہر طرح محفوظ تھے۔ اس کے بعد ہم دونوں پیادہ پا چلتے چلتے ایک بازار کے چوراہے پر پہنچے۔ جہاں ہم نے ایک گاڑی کرایہ کی۔ اور ہم اپنے مکان پر پہنچے۔





حسن کم جہان پاک

صبح کے وقت ہم دونوں ناشتہ کر چکے تھے۔ اور بیٹھے ہوئے پائپ پی رہے تھے اور گدشتہ رات کے واقعات ہم کو یاد آ رہے تھے۔ اسے میں اطلاع ہوئی کہ ہمارے دوست مشر لیٹر جو محکمہ پولیس میں اسکاٹ لینڈ یارڈ کے انسپکٹر تھے تشریف لائے۔ یہیں نہایت متین اور سنجیدہ آدمی تھا۔ ہم تینوں نصرت کے کمرہ میں بیٹھ گئے۔ انسپکٹر۔ آداب عرض سطر ہوئے! آداب عرض! گینا آج آپ کسی کام میں زیادہ مشغول ہیں؟

ہو مس۔ آنا مصروف تو نہیں جو آپ کی باتیں بھی نہ سن سکوں۔ انسپکٹر میرا خیال تھا کہ اگر اس وقت آپ کو کوئی خاص کام درپیش نہ ہوا تو غالباً آپ ایک معاملہ کی عقدہ کشائی میں میری مدد فرمائیں گے۔ معاملہ بڑا پیچیدہ ہے اور دیکھنا ہے اور کل رات ہی گزر رہا ہو جائے وقوع ہم پکسٹیلٹ ہو۔

ہو مس۔ تو عزیز من وہ معاملہ کیا ہو؟

انسپکٹر۔ قتل عمدہ..... ایک عجیب و غریب اور قابل توجہ خون..... میں جانتا ہوں ایسی باتوں کا آپ کو کس قدر شوق ہو اور آپ کی میرے حال پر بڑی ہی ہر بانی ہوگی اگر آپ اس وقت میرے ساتھ اپیل ڈورڈ نا ورزنگ تشریف لے چلیں اور مقدمہ کی بغیش میں مجھے مدد دیں یہ کوئی ایسا دیا یا معمولی سا معاملہ نہیں ہو کچھ عرصہ سے ہم لوگ بھی اس سطر ٹورن کی تاک میں تھے اور سچ تو یہ ہو کہ وہ ایک بڑا اپنی اور بدعاش آدمی تھا کہتے ہیں کہ اس کے پاس ایسے خطوط اور کاغذات رکھ کر تھے جن کے ذریعہ وہ استحصاں بالجبرہ کام لیا کرتا تھا۔

لیکن معلوم ہوا کہ قاتلون نے وہ تمام کاغذات اور خطوط جلا ڈالے۔ گھر میں سے کوئی قیمتی چیز بچ کر نہیں ہوئی۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قاتل لوگ اعلیٰ حیثیت کے آدمی تھے اور ان کا مقصد سوائے اُس سے اور کچھ نہیں تھا کہ لوگوں کے معاشرتی رازوں پر پردہ ہلال دیا جائے اور صاحبِ غرت لوگوں کو سوائی سے بچایا جائے۔

ہوس۔ قاتل آپ صیغہ جمع ہتھمال کر رہے ہیں کیا وہ کئی آدمی تھے؟
ہوس۔ جی ہاں۔ دو آدمی تھے۔ اور دونوں کو گھر والوں نے گرفتار کر ہی لیا تھا مگر ان کی تقدیر اچھی تھی چونکہ گئے۔ ان کے پاؤں کے نشانات موجود ہیں۔ ان کے حلیے ہم کو معلوم ہیں۔ اور اشارہ اندہم بہت جلد ان دونوں کا پتہ لگا لیں گے۔ پہلا شخص کی قدر زیادہ قیمت و چالاک تھا۔ لیکن دوسرے کو مالی نے پکڑ لیا ہوتا لیکن وہ بھی ہاتھ پاؤں مار کر نکل گیا۔ وہ شخص میانہ قد، دوسرے اور درشتی جسم، بہاری کلمے جڑے، موٹی گردن اور گنجان مونچھوں والا آدمی تھا۔ اُس کے چہرے پر سیاہ نقاب بھی تھا۔

ہوس۔ یہ تو کچھ عجیب بہیم سا حلیہ ہے۔ اس کا اطلاق تو ہمارے ڈاکٹر دانش پر بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن دستگرد کرنا ایک حلیہ تو دانش سے لٹا جلتا ہو۔

ہوس۔ اچھا تو درست لیکن ڈاکٹر دانش اس معاملہ میں آپ کی کچھ مدد نہیں کر سکتا۔ واقعہ یہ کہ میں اس شخص کو دانش سے بھوبی واقف تھا۔ وہ لندن بھر میں بے انتہا خطرناک آدمی تھا اور صحیح معنوں میں سفید پوش غنڈا تھا۔ اور میں جانتا ہوں کہ دنیا میں بعض جرائم ایسے بھی ہیں جن پر قانون ملکی دست اندازی نہیں کر سکتا۔ اور جس کی وجہ سے لوگوں کا ذاتی طور پر انتقام لینا حق بجانب قرار پاتا ہو۔ بس اب اس معاملہ میں بحث مباحثہ فضول ہو میں نے اپنے دل میں مستقل ارادہ کر لیا کہ میں اس معاملہ میں ہرگز ہاتھ نہ ڈالوں گا۔ بجائے مقتول کے میری ہمدردی قاتلون کے لئے ہے۔ اور یہی وجہ ہو کہ میں اس معاملہ میں آپ کی کچھ بھی مدد نہیں کر سکتا۔

.....

مشرشر لاک ہوس نے اُس الزام کا واقعہ کی نسبت جو ہماری آنکھوں کے سامنے گزرا تھا ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ وہ دن بھر خاموش رہا۔ لیکن میں اُن کی صورت سے دیکھ رہا تھا کہ وہ دن بھر کسی بات کی ادھیڑ میں لگے ہوئے ہیں۔ سوچ اور ٹھکان پر دن بھر غالب رہی

اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی بات یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ اور وہ بات ان کی طبیعت سے بخوبی ہو گئی ہو۔

سہ پہر کے وقت ہم دونوں بچہ کہا رستے تھے۔ اور ابھی کہانے سے فراغت بھی نہ ہوئی تھی کہ مسٹر ہوتس دفعتاً ہونکے اور کرسی پر سے کھڑے ہو گئے۔

ہوتس۔ دانش و ادب تمام بھید نکل گیا۔ اپنی ٹوپی پہن لو اور میرے ساتھ آؤ۔

یہ کہتے ہی مسٹر شراک ہوتس اور میں دونوں بہت تیزی کے ساتھ پیکر اسٹریٹ تک گئے اور آکسفورڈ اسٹریٹ سے گزر کر کینٹ مرس پر پہنچے۔ یہاں سڑک کے بائیں طرف تصویروں کی ایک دوکان تھی۔ جس کی کھڑکیوں میں وقت کی مشہور و معروف مجسموں اور معزز و مقتدر آدمیوں کے فوٹو بچے ہوئے تھے۔

ہوتس نے ان تصویروں پر نظر ڈالی۔ اور بالآخر اس کی آنکھیں ایک تصویر پر جم کر رہ گئیں۔ ان کی نظر کے ساتھ میں نے بھی تصویر پر نگاہ ڈالی۔ یہ تصویر ایک جیسے راجہ اور شاندار عورت کی تھی اور اس کے تشریف آوار جس سر پر ایک جواہر نگار تاج تھا۔

میں نے وہ خوبصورت تاک دیکھی جو عجیب و غریب کے ساتھ کیتھدرا کی تصویر تھی۔ میں نے وہ خوبصورت آدمی دیکھے جو زہد خشک کے سینہ پر بھی تیر باری سے باز نہیں رہتے تھے۔ میں نے خوبصورت منہ بھی دیکھا جس کو دیکھ کر چہنچہ شراجا تے تھے۔

اس کے بعد میں نے تصویر کے نیچے نظر ڈالی تو ایک قدیم خاندان کی رئیس نادری کا نام لکھا ہوا تھا۔ وہ ایک زبردست اور شہور امیر کی بیوی تھی۔ میں نے اس کے بعد ہوتس کی طرف بھی دیکھا۔ دونوں کی آنکھیں چار چوبیس تھیں۔ لیکن انھوں نے لبوں پر ہلکی رکھ لی۔ اور اشارہ کیا کہ بس اب اس معاملہ میں خاموشی ہی بہتر ہو۔ اس کے بعد ہم دونوں اس دوکان سے نکل کر چلے آئے۔



مذہبی تاریخ اور اخلاقی کتابیں

سیر لطیبات

اسلام اور دور کی مسلمان مشہور عورتوں کے حالات جو عورتوں اور بچوں کے لیے خاص طور پر مفید ہیں، اس کتاب میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب عورتوں کو راہ راست پر لگا سکتی ہے اور منزل مقصود کا پتہ بتا سکتی ہے۔ اپنی اولاد کو اسلامی رنگ میں رنگنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ کرائیے۔ قیمت ۱۲

علم الاخلاق

اخلاق پر ایک عام اور آسان عالمی کتاب چھوٹے بڑے سب متفید ہو سکتے ہیں۔
پڑھنے پڑھانے کی کتاب ہو۔ قیمت ۱۲

علاقہ اور اس کی ہستی

خدا کی ہستی کا ثبوت فلسفیانہ نقطہ نظر سے مادہ سے استدلال کر کے خدا کی ہستی ثابت کریں۔ قیمت ۱۲

سیر نبوی

پہلی بار کی مختصر سیرت آموز سوانح عمری ان جو بچوں اور بچیوں کے لئے خاص طور پر لکھی گئی ہیں۔ قیمت ۵۔

میلاد حبیب

روزِ کریم کے حالات عام فہم اور آسان زبان میں صرف منقہ و آیات کا حوالہ دیا ہے میلاد کی جیسے کہ پڑھنے کی چیز ہے۔ قیمت ۸۔

نابینا علماء

اسلامی دوسکے مشہور نابینا علماء کے حالات جنہیں پڑھ کر آنکھوں واسے شرماتے ہیں اور ان کے علم کے نور سے اپنی آنکھیں منور کرتے ہیں ان کے علمی کارنامے حیرت میں ڈالتے ہیں کیا یہ بات حیرت انگیز نہیں ہے کہ اسلام کی بہترین اور مشہور ترین تصانیف انہیں نابینا علماء کی رہیں منت ہیں۔ قیمت ۴۷

میلاد نامہ جدید

نئی روشنی کے لئے نئے انداز میں میلاد شریف کی کتاب جس میں غلط اور بے بنیاد روایات سے بچکر صرف مستند روایات کو لیکر رسول کریم کے حالات بیان کئے ہیں جو محفل میلاد میں پڑھنے اور سنانے کی چیز ہے اسے پڑھ کر مسلمانوں کی زندگی سدھر جائے اور وہ رسول کریم کے اس بے حد حسنہ کے قریب آجائیں گے زبان سیدھی سادی بولانا محال کی نظموں داخل کر کے کتاب کو اور زیادہ دلکش بنا دیا ہو۔ قیمت ۶۷

کلید مراد

قرآن وحدیث کی تمام سوژہ عائن جو ابنائے ناگین اور خود خدا نے جن کے مانگنے کی اپنے بندوں کو تلقین کی مع اُردو ترجمہ کے۔ قیمت ۸۷

اقوال اکبر

ہندوستان کے مشہور دہرولغہ نیر اور بیداوغر شہنشاہ اکبر کے حکیمانہ اقوال جو ہندوستان کی موجودہ ذہنیت کے لئے شمع ہدایت کا کام دے گی۔ اس میں روداداری اور ہمدردی کی بہترین مثالیں ہیں۔ قیمت ۴۷

احرار اسلام

حریت اسلامی پر بہترین مضمون نظام حکومت اسلامیہ کا موجودہ یورپین نظام حکومت

دست کی فضیلت ثابت کی ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ یورپین
 ملک تہذیب کے مسلمانوں کا نظام حکومت پیش کرنے سے قاصر
 ہے۔ قیمت ۵۔

فطرت اور قانون فطرت

فطرت اور اس کے قوانین پر ایک علمی کتاب جس میں کتاب و حدیث اور اقوال و
 فلاسفہ اسلام کے اقوال سے استدلال کر کے ایک اہم مسئلہ کو حل کیا جو قیمت ۴۔

آثار سانچی

بھوپال کے قریب سانچی نامی ایک مشہور مقام ہے جو ہندوستان کی قدیمی تہذیب
 کی یاد دلاتا ہے اور یہاں صد ہا گنبد اور منار اس صنماحی اور دولت کے ہاتھوں تعمیر
 ہوئے ہیں کہ عقل و نگاہ جاتی ہے اور قدیم تہذیب کا قابل ہو جانا پڑتا ہے۔ انھیں
 تاریخی عمارات کے حالات مع تصاویر۔ شرف نظم کے جواہرات سے مرصع ادبی خوبیوں سے
 معمور جناب ارشد تہاوی کا زور نظم۔ قیمت ۴۔

اشاعت اسلام

جس میں مسلمانوں کو ان کے بھولے ہوئے فرض تبلیغ کی طرف توجہ دلائی گئی ہے
 اور اسلام کے روشن زمانہ کی تبلیغی جدوجہد کا ذکر کر کے مسلمانوں میں تبلیغی روح پھیلنے
 کی کوشش کی گئی ہے ممکن نہیں کہ اس کے مطالعہ کے بعد ایک غیر متدلمان تبلیغ کے
 دوار سے نہ بھر جائے۔ اس دور میں یہ نسخہ مسلمانوں کیلئے دار و ستھ ہے قیمت ۶۔

المنظر السامک

خاندان برآمدہ کا مختصر تاریخی خاکہ۔ اگرچہ یہ کتاب البرآمدہ نامی کتاب کی تنقیح پر
 لکھی گئی ہے لیکن اپنی جگہ خود مستقل کتاب ہو گئی ہے۔
 قیمت ۸۔

آفتابِ سالت

پیغمبرِ آخر الزمان روحی فداہ کی مقدس زندگی کے بچے حالاتِ صاف اور ~~معلوم~~ ~~معلوم~~ ہوئے ہیں مسلمانوں کے جلوں میں سنانے کی چیز ہے۔ قیمت ۴۴

القرض

قرض سے محفوظ رہنے کے طریقے اسلامی حیثیت سے قرض کے ہر پہلو پر روشنی ڈال کر مسلمانوں کو قرض کی بلا سے محفوظ و مامون رہنے کا راستہ بتایا گیا ہے۔ قیمت ۴۴

اخلاقِ محمدی

جنابِ نبی کریم کے اسوۂ حسنہ کو عام فہم اُردو میں بیان کیا ہے مقبولِ عادیث سے اقتداء کیا ہے اور عربی عبارت کا سوا لہ دیا ہے اخلاق و عادات کے سنوارنے کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ قیمت ۴۴

اسنادِ حرامِ کاری

حرامِ کاری کے خطرناک نتائج اس کے ہر پہلو پر مذہبی معاشرتی اخلاقی اور طبی حیثیت سے نظر ڈال کر اس سے بچنے کی ترغیب دی گئی ہو طبی نقطہ نظر سے جو جدید معلومات بہم پہنچائی گئی ہے اس قابل ہے کہ ہر کھجور اُسے ایک بار پڑھوے اور اس سلسلہ میں پیدا ہونے والے متعدی امراض سے خود محفوظ رہے اور دوسروں کو محفوظ رکھے۔ قیمت ۴۴

گداگری

ہندوستان میں گداگری کی حالت زار پر ایک دل جلے کا عبرت انگیز مضمون جس میں گداگری کے قبائح پر بحث کی گئی ہے اور ہر حیثیت سے اسے سوسائٹی کے لئے حضرتِ وصالِ ثابت کیا ہے جو لوگ بلا سمجھے بونٹھے بھیک دیتے ہیں اُن کے لئے تازیانہِ عبرت ہے۔

قیمت ۴۴